

**INICIACIÓN EN EL VIOLÍN: DISEÑO, APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE UNA
UNIDAD DIDÁCTICA CON NIÑOS Y NIÑAS ENTRE 6 Y 15 AÑOS DE EDAD**

JESSICA LEANDRA CALDERÓN LADINO

CODIGO: 1088332804



**FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA
PEREIRA
2019**

**INICIACIÓN EN EL VIOLÍN: DISEÑO, APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE UNA
UNIDAD DIDÁCTICA CON NIÑOS Y NIÑAS ENTRE 6 Y 15 AÑOS DE EDAD**

JESSICA LEANDRA CALDERÓN LADINO
1088332804

Trabajo de Grado presentado como opción parcial para optar
al título de Licenciada en Música.

Director
CARLOS EDUARDO URIBE BELTRÁN
M.Sc. Comunicación Educativa
M.Sc. Educación
Lic. Música

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA
PEREIRA
2019**

CRÉDITOS

Relación de personas que participarán en este proyecto

2	NOMBRE COMPLETO: Jessica Leandra Calderón Ladino		
FUNCIÓN EN EL PROYECTO			
Autor	<input checked="" type="checkbox"/>	Director	<input type="checkbox"/>
		Asesor	<input type="checkbox"/>
CORREO ELECTRÓNICO: jesscalderoon@gmail.com			
INFORMACIÓN ACADÉMICA			
Estudiante de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira			
3	NOMBRE COMPLETO: Carlos Uribe Beltrán		
FUNCIÓN EN EL PROYECTO			
Autor	<input type="checkbox"/>	Director	<input checked="" type="checkbox"/>
		Asesor	<input type="checkbox"/>
CORREO ELECTRÓNICO: musico@utp.edu.co			
INFORMACIÓN ACADÉMICA			
M.Sc. Comunicación Educativa; M.Sc. Educación; Lic. Música			

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	10
1. ÁREA PROBLEMÁTICA	14
2. OBJETIVOS	16
2.1 OBJETIVO GENERAL	16
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
3. JUSTIFICACIÓN	18
4. MARCO TEÓRICO	20
4.1 ACERCAMIENTO DE LOS NIÑOS HACIA LA CULTURA	18
4.2 MÉTODO	21
4.3 EDUCACION MUSICAL	24
4.4 ANTECEDENTES	28
5. METODOLOGÍA	31
5.1 TIPO DE TRABAJO	31
5.2 PROCEDIMIENTO	32
5.2.1 Fase 1. Diagnóstico de los conocimientos previos de los participantes del proceso de iniciación musical en violín.	32
5.2.2 Fase 1. Aspectos pedagógicos parte de la unidad didáctica que guie el proceso de iniciación musical en violín.	32
5.2.2 Fase 3. Aplicación y evaluación de la unidad didáctica.	32
6. RESULTADOS	33
7. CONCLUSIONES	57
8. RECOMENDACIONES	58
BIBLIOGRAFÍA	59
ANEXOS EN CARPETAS DE FORMATO DIGITAL	CD

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. Ubicación

ANEXO B. Información de la población

ANEXO C. Información del sitio de realización del proyecto

ANEXO D. Unidad didáctica

ANEXO E. Diario de campo

ANEXO F. Evidencia fotográfica y de video.

ANEXO G. Cuestionario

ANEXO H. Asistencia

ANEXO I. Repertorio

ANEXO J. Cronograma de actividades

LISTA DE IMÁGENES

	Pág.
Imagen 1. Miniatura del formato de la encuesta.	34
Grafica 1. Edad de iniciación musical.	35
Imagen 2. Captura de pantalla del video donde se registraron actividades con el arco de violín.	40
Imagen 3. Fotografía del momento en que se realizaban actividades de lectura musical con fichas didácticas.	41
Imagen 4. Fotografía donde se registra el momento en que una de las participantes realiza un ejercicio de escritura musical.	41
Imagen 5. Fotografía donde se registra el momento en que se realiza actividad de lectura sobre el pentagrama.	42
Imagen 6. Fotografía donde se registra el momento en el que se realizaban ejercicios de postura y posición corporal con el violín frente al espejo.	44
Imagen 7. Fotografía donde se evidencian algunos de los dibujos con las partes del instrumento realizados por las estudiantes.	44
Imagen 8. Fotografía donde se registra el momento en que una de las estudiantes lee las indicaciones y ejercicios propuestos en el método “arco, violín y flechas”.	45
Imagen 9. Fotografía en la que se registra el momento en que las estudiantes realizan ejercicios para el movimiento de arco frotando sobre las cuerdas.	46
Imagen 10. Miniatura del cronograma de actividades.	48
Imagen 11. Las participantes practicando melodía “el trencito”	50
Imagen 12. Las estudiantes practicando de manera grupal la melodía “oigan todos mi canción” haciendo uso del recurso del espejo.	52
Imagen 13. Clase con padres y estudiantes desarrollando ejercicios técnicos.	53
Imagen 14. Practica grupal de la melodía “estrellita”	54

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Relación de participantes grados e institución educativa.	36
Tabla 2. Preferencias hacía la clase de música	36
Tabla 3. Participantes e instrumentos con los que se ha tenido contacto.	37
Tabla 4. Participantes e instrumentos de preferencia.	38
Tabla 5. Conocimientos musicales previos.	38
Tabla 6. resumen del repertorio implementado durante la ejecución del plan de actividades.	49

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se genera frente a la necesidad de gestar espacios de aprendizaje musical en la comunidad de Calima el Darién en el Valle del Cauca, y brindarle a los niños y niñas un espacio de aprendizaje musical de manera extracurricular a través del violín, que incentive la generación de futuros talentos y potencialice las habilidades musicales de estos, al mismo tiempo que brinde la oportunidad de hacer un adecuado uso de su tiempo libre.

El propósito de este trabajo es el diseño, descripción y evaluación de la aplicación de una unidad didáctica, para la enseñanza del violín de manera grupal, con niños y niñas entre los 6 y 15 años de edad, que permita optimizar las metodologías y provea las estrategias adecuadas para el alcance exitoso de los objetivos propuestos, así como enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje del violín, aportar estrategias didácticas y metodológicas a docentes y estudiantes de música.

RESUMEN

El proceso de iniciación musical en violín surge por la necesidad que presentaba el municipio de Calima El Darién y la Corporación Musical Crescendo, en el Valle del Cauca, de tener un proceso de formación musical en el área de cuerdas frotadas, para los niños y jóvenes de su comunidad, con el fin de brindarles oportunidades de participar en actividades extracurriculares de carácter musical.

De este modo se convocó un grupo de niños y niñas entre los 6 y 15 años de edad, con acompañamiento de acudientes, interesados en participar en el proceso de iniciación musical en violín, a principios del año 2017 en el cual se inscribieron un total de 11 participantes.

Se dio inicio a las clases en febrero del año 2017 en las instalaciones de la Casa de la Cultura del municipio de Calima El Darién, con apoyo logístico de la Corporación Musical Crescendo, la cual proporcionó los recursos y acompañamiento necesarios para la exitosa realización del proyecto.

El proceso de formación musical se inició basado en encuestas y diagnósticos de distinto carácter, realizados a las participantes a cerca de conocimientos musicales previos, creando un punto de partida, en el cual se pudiera reforzar y nivelar a las estudiantes. Durante el desarrollo de las clases, las estudiantes aprendieron distintos aspectos técnicos del instrumento y gramática musical de nivel básico, que les permitió perfeccionar habilidades de interpretación en el instrumento musical.

El método que se aplicó fue “arco, violín y flechas”, que toma grandes referencias del método “Suzuki”, el cual también tuvo grandes aportes metodológicos dentro de este proyecto, presentando resultados efectivos en el proceso de enseñanza y aprendizaje para con los participantes y del cual se realizaron distintas muestras parciales a manera de concierto, para presentar los avances musicales e instrumentales de las participantes.

Con este proyecto se evidenció la necesidad e importancia del diseño y aplicación de unidades didácticas y el uso de estrategias metodológicas dentro del aula, para facilitar los procesos de formación musical instrumental de manera grupal.

PALABRAS CLAVES: Iniciación en el violín; unidad didáctica; método Suzuki.

ABSTRACT

The process of musical initiation on the violin was created due to the fact that the municipality of Calima el Darién, and the Crescendo Musical Corporation needed a formative process regarding the bowed strings area for children and adolescents in the community, this with the goal of offering opportunities to do extra-curricular activities in a musical setting.

With that goal in mind, a group of children and teenagers (both male and female) between the ages of 6 and 15 was summoned, along with their caretakers, who were interested in participating in the musical unit process on the violin, starting at the beginning of year 2017, 11 participants signed for the first trial.

Classes started on February 2017 in the installations provided by the culture house of the municipality of Calima el Darién with the logistical support of the Crescendo Musical Corporation, which provided the resources and necessary guidance for the successful culmination of the project.

The process of musical formation was started based off of surveys and diagnostics of different characters, taken by the participants, regarding previous musical knowledge, creating a starting point from which missing knowledge could be strengthened, and all the students could have a baseline knowledge on the subject. The students learned technical aspects of the instrument, along with basic grammar, which allowed them to better their interpretational abilities on the instrument.

The method applied was "bow, violin and arrows", which takes a lot of inspiration from the "Suzuki" method, which also made great methodological contributions in this project, delivering effective results in the teaching and learning process for the students, and from which partial samples were delivery in the form of concerts, to showcase the musical and instrumental advancements of the participants.

This project highlights the need, and importance of applying didactic units and using methodological strategies inside the classroom in order to facilitate group musical formation processes.

KEY WORDS: Initiation in the violin; didactic unit; Suzuki method.

1. ÁREA PROBLEMÁTICA

1.1 Descripción del contexto. En el Municipio Calima el Darién, Valle del Cauca (ANEXO A), los niños no cuentan con los recursos suficientes para tomar clases particulares de música o participar en actividades donde puedan orientar sus aptitudes musicales y en sus instituciones educativas la asignatura de música profundiza más en artes plásticas e historia dejando de un lado la práctica de algún instrumento musical debido tanto a su poca intensidad horaria semanal, como a la falta de dotación de instrumentos musicales. Sin embargo, gracias al interés manifiesto de algunos padres de familia por potenciar las habilidades musicales de los hijos e hijas, se presenta la oportunidad de iniciar un proceso de iniciación musical con énfasis en violín con niñas entre los 6 y 15 años (ANEXO B) durante el año 2018 el cual contará con una intensidad horaria de 4 horas semanales en la sede de la Corporación Musical Crescendo donde se cuenta con los recursos necesarios para llevar a cabo el proceso. (ANEXO C)

1.1.1 Definición del problema. En el municipio de Calima el Darién algunos niños no cuentan con clases de música en sus instituciones educativas o el enfoque de la asignatura no es musical y tampoco cuentan con los recursos suficientes para asistir a clases de música de manera extracurricular en los cuales puedan hacer un adecuado uso de su tiempo libre.

1.2 Factores o aspectos que intervienen. Según el análisis del objeto de estudio se encontraron los siguientes factores.

1.2.1 Factor o aspecto 1. Aprendizajes previos. Reconocimiento de los aprendizajes previos y la población objeto. Se requiere realizar una encuesta y un proceso de observación para determinar los niveles de conocimiento y caracterizar la población objetiva.

1.2.2 Factor o aspecto 2. Establecer los aspectos pedagógicos parte de la unidad didáctica que guíe el proceso de iniciación musical en violín. Los aspectos pedagógicos que se requieren establecer son: contenidos conceptuales, procedimentales, actitudinales, estrategias metodológicas, actividades, recursos, técnicas e instrumentos de evaluación.

1.2.3 Factor o aspecto 3. Aplicación y evaluación de una unidad didáctica. Se requiere aplicar la unidad didáctica creada al proceso de iniciación musical en violín, así como conocer los resultados.

1.2 Preguntas que guiarán la investigación. A partir del análisis de los hechos y factores descritos anteriormente se plantean las siguientes preguntas:

1.3.1 Pregunta general o hipótesis de trabajo

¿Cómo es el proceso de iniciación musical con el violín, con participantes entre los 6 y 15 años de edad?

1.3.2 Preguntas específicas

- ¿Cómo se debe realizar un diagnóstico de conocimientos previos de los participantes del proceso de iniciación musical en violín?
- ¿Cuáles son los aspectos pedagógicos a establecer en la unidad didáctica que guíe el proceso de iniciación musical en violín?
- ¿Cuáles son los logros en el desarrollo de la lectura, la escritura musical y la ejecución en el violín con la aplicación de la unidad didáctica?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Describir como es el proceso de iniciación musical a partir de la aplicación de una unidad didáctica para participantes entre los 6 y los 15 años de edad en el Municipio Calima el Darién, Valle del Cauca.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- **Objetivo 1.** Realizar un diagnostico de los conocimientos previos de los participantes del proceso de iniciación musical en violín.
- **Objetivo 2.** Crear una unidad didáctica que guie el proceso de iniciación musical en violín.
- **Objetivo 3.** Aplicar la unidad didáctica orientada hacia el desarrollo de lectura, la escritura musical y el violín.

2.2 PROPÓSITOS

- **Propósito 1.** Ofrecer a las estudiantes la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos a través de la música y fortalecer sus aptitudes musicales.
- **Propósito 2.** Propiciar un espacio de enseñanza en el que puedan fortalecer sus habilidades musicales e instrumentales para avanzar en el violín.
- **Propósito 3.** Fomentar la educación cívica y valores humanos para formar ciudadanos de bien comprometidos con la responsabilidad social y la cultura ciudadana a través de la enseñanza musical.
- **Propósito 4.** Desarrollar en los estudiantes habilidades psicomotrices que ayuden a fortalecer sus procesos educativos en todas las áreas del conocimiento.
- **Propósito 5.** Brindar a la comunidad la oportunidad del aprendizaje musical a partir de vivencias cercanas al proceso de iniciación musical en violín.

- **Propósito 6.** Fomentar la cultura y la música a través de proceso de iniciación musical en violín para que mas niños se hagan partícipes.

3. JUSTIFICACIÓN

Novedad: Este proyecto ofrece novedad en cuanto a que establece un proceso de iniciación musical en el municipio de Calima el Darién, donde nunca se habían llevado a cabo procesos de enseñanza musical enfocados en el aprendizaje del violín, dando la oportunidad a los jóvenes de este municipio de que tengan una experiencia de aprendizaje musical con un instrumento totalmente nuevo dentro de su contexto, a partir de la realización de este proceso de iniciación musical en el violín.

Interés: La comunidad del municipio de Calima del Darién se ve favorecida con este proyecto ya que le permite un acercamiento a la música a los niños y jóvenes, ofreciéndoles una forma más de emplear su tiempo libre y adquirir nuevos conocimientos musicales y fortalecer habilidades comunicativas, psicomotrices y humanas para su desarrollo integro dentro de una sociedad.

Utilidad: Este proyecto tiene como utilidad fortalecer los procesos de enseñanza de iniciación musical con énfasis en violín dentro de la comunidad y aportar favorablemente a su crecimiento cultural, artístico y social, brindándole a los jóvenes la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos, destrezas e intereses académicos, al tiempo que hacen un adecuado empleo de su tiempo libre, así como fomentar el desarrollo social aportándole a la comunidad espacios lúdicos de aprendizaje musical.

Viabilidad y Factibilidad: Este proyecto cuenta con los medios y recursos adecuados para ser realizado debido a que la Corporación musical Crescendo sede en la cual va a ser realizado y la cual aprueba e impulsa el proyecto, ya concedió los permisos y requerimientos necesarios, además se han realizado las consultas pertinentes a cerca de permisos, autorizaciones de padres y también cuenta con los materiales metodológicos necesarios para la aplicación de la unidad didáctica, como espacio adecuado para la realización de las clases, instrumentación, autorizaciones y demás requerimientos para la aplicación de la unidad didáctica y la adecuada aplicación del proyecto.

Pertinencia: Los resultados de este proyecto son pertinentes debido a que contiene un objeto de estudio, se propone llevar a la práctica los conocimientos adquiridos en el programa de licenciatura en música y aportar a futuros estudiantes en la realización de sus trabajos de carácter musical y pedagógico. Como estudiante de Licenciatura en música de la Universidad Tecnológica de Pereira en la línea instrumental de violín, he desarrollado habilidades instrumentales pertinentes para la enseñanza de este, y conocimientos teóricos sólidos necesarios, debido a que el plan de estudios del programa ofrece una gran variedad de conocimientos en ámbitos teóricos, musicales, pedagógicos investigativos, artísticos, sociales y humanos que me permiten como estudiante

desarrollar las facultades y competencias necesarias para la realización y ejecución de este proyecto de grado.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 ACERCAMIENTO DE LOS NIÑOS HACIA LA CULTURA.

La cultura es uno de los elementos más importantes que circundan a los seres humanos. En base a dicho esquema los individuos desarrollan su personalidad y su actitud frente a las cosas que se presentan en el mundo. De ahí que tanto lo positivo como lo negativo que tenga el esquema cultural se verá materializado en las acciones del individuo en un tiempo futuro. Es por esto que la formación en valores y actividades sanas es sumamente importante para los niños que se encuentran en una etapa de desarrollo. Uno de los elementos que se ha visto para llevar a cabo este sano desarrollo ha sido la enseñanza de la música. A través del método para violín que se implementará no solo se desarrollara una habilidad técnica en la ejecución del instrumento y habilidad para el saber musical, sino que también, se dispondrá de un espacio propicio para el desarrollo de las sanas costumbres.

4.1.1 Cultura musical. En un artículo publicado en la Universidad Rey Juan Carlos de España se realiza una exegesis de la importancia que tiene el desarrollo de la cultura musical. En este texto -titulado como *La construcción de la identidad juvenil a través de la música*- los autores ponen a la disposición del lector numerosos argumentos que ayudan a potenciar la posibilidad de tener el aprendizaje de la música como una herramienta de suma importancia dentro de las aulas. Los autores¹ desde el inicio resaltan que la cultura más que un anexo al corpus de la cultura es un hecho. En el texto se afirma lo siguiente: “La música es un medio para percibir el mundo, un instrumento de conocimiento que incita a descifrar de forma sonora el saber.”² Desde este punto de vista se apunta a concebir a la cultura, más que desde su visualidad desde su sonoridad. Los autores sostienen que en lo que respecta a los sonidos, este elemento siempre ha sido un factor indispensable en los terrenos de la interculturalidad.³

Uno de los obstáculos con los que el investigador se puede hallar se puede ver sintetizado en el término *contexto*. Este puede ser denominado como el espacio y el momento en el que se está desarrollando un ambiente que propicia la configuración de un sistema en el que se interpreta lo real. Sin lugar a dudas, entrar a integrar el sistema de lo real con un instrumento como el *violín*, que no hace parte de los instrumentos típicos del medio en el que se va a emplear el método de aprendizaje, resulta ser una tarea compleja. Puesto que: “la música es

¹ Jaime Hormigos y Antonio Martín Cabello.

² HORMIGOS, Jaime, & MARTIN, Antonio. *La Construcción de la identidad juvenil a través de la música*. España. Universidad Rey Juan Carlos, 2004, p. 2.

³ Cfr. *Ibíd.* P.2

un producto social y como tal quedará determinada por el contexto.”⁴ Sin embargo, en lo que confiere a la niñez, diversos sistemas de cosas pueden entrar a integrar un nuevo modo de percibir el mundo. A partir de esta actividad se puede construir, tanto para el niño como para las generaciones que suceden, una identidad cultural sonora dentro de la cual el violín será un objeto integrado. Una característica importante de la cultura musical radica en que una vez se adquiere es difícil que ésta desaparezca. Este argumento se puede ver demostrado en la introducción del *Método de violín* de Baillot, Rode y Kreutzer, en la cual se afirma que: “Tenemos música compuesta hace más de un siglo, que hará correr las lágrimas de nuestros hijos como ella conmovió al corazón de nuestros padres.”⁵ De este modo se puede patentizar la trascendencia que tiene la música a través de los tiempos. No obstante, teniendo en cuenta la importancia que tiene la enseñanza de la música a los niños para su desarrollo cultural, no podemos avanzar si no tenemos en cuenta el elemento del método.

4.2 MÉTODO.

Se considerará ahora cuatro metodologías importantes dentro de la enseñanza de la música y se establecerá un factor común entre estas, para así, poder establecer un camino en el desarrollo de la instauración de un método para violín. De este modo se abordará de una manera somera a los planteamientos de Dalcroze, Suzuki y Kodály.

4.2.1 Shinichi Suzuki. Un aspecto importante por resaltar dentro de la metodología de Suzuki radica en el carácter ético que lleva implícito su método. La anterior afirmación radica en la predisposición que Shinichi Suzuki tenía para con sus aprendices: “Shinichi siempre tuvo amor por los niños y se llegó a interesar en enseñarles. Creía firmemente que todos los niños tienen el talento de aprender si éstos eran educados por padres y maestros amorosos.”⁶ El factor ambiental es de suma importancia para el desarrollo de los aprendizajes por parte de los niños, pues si éste no se encuentra en óptimas condiciones, es decir, si aparecen elementos como la desmotivación y la frustración, el proyecto se verá en un gran número de casos abandonado por parte del estudiante. Grandes pedagogos llegan a la conclusión de que el ambiente de trabajo es un ingrediente esencial para el desarrollo efectivo de los aprendizajes: “El ambiente es lo que motivará y la motivación creará facilidad para el aprendizaje.”⁷

4.2.2 Zoltán Kodály. Un elemento que promueve la motivación del aprendizaje radica en la familiaridad que encuentra el estudiante con los conocimientos que va

⁴ Ibíd. P. 5

⁵ BAILLOT, RODE & KREUTZER, *Método de violín*, Madrid, Conservatorio superior de música de Madrid.

⁶ DURAN, María del Rosario, *Aplicación de los métodos pedagógicos de Shinichi Suzuki y el de Paul Rolland con alumnos de violín*. Puebla, Universidad de las Américas Puebla. 2004. p. 37

⁷ Ibíd, p. 37

a adquirir. Para esto, Z. Kodály resulta ser un referente importante a tener en cuenta, puesto que este metodólogo plantea como herramienta para el acercamiento del estudiante al contenido a aprender, el desarrollo de canciones que sean familiares a los estudiantes. El metodólogo veía con preocupación el modo en el que el saber musical resultaba ser inherente al contexto cotidiano de los individuos, según él:

El objetivo o meta de la música no es llegar a ser juzgada sino convertirse en nuestra sustancia, hay mucho analfabetismo musical incluso entre los niveles cultos de nuestra sociedad. Es inútil tratar de obviar esta situación divulgando la música sinfónica de buena calidad. Aquellos que no están acostumbrados a escucharla comprenderán poco y no podrán acercarse a ella a través de la lectura formal en partitura."⁸

De acuerdo con esta apreciación se puede ver una clara discordia entre los métodos tradicionales de enseñanza de la música y el aprendizaje que los estudiantes adquieren. En *El método Kodály y la formación del profesorado de música* Marco Lucato realiza una exégesis sobre lo que el metodólogo pretende plantear. Lucato, citando a Kodály, plantea lo siguiente: Es necesario evitar que los niños se acostumbren de pequeños a la música de baja calidad ya que después sería demasiado tarde."⁹ En síntesis el texto lo que pretende ejemplificar es que la tarea del profesor de música resulta ser todo un reto en cuanto que tiene a un niño que constantemente es bombardeado por la mass media. No obstante, como el mismo metodólogo plantea sería dificultoso e inútil adaptar un tipo de música que el niño nunca ha reconocido como parte de su entorno. Es por esto que el profesorado, en general, debe, además de ser un individuo con conocimientos teóricos y técnicos sobre la música, ser un individuo capaz de adaptarse a los diversos esquemas culturales en los que se ve manifestada la música. Es decir, los profesores deben estar en la capacidad de tomar la música del momento y utilizarla para la realización de enseñanzas significativas hacia sus estudiantes. El autor afirma lo siguiente:

Esto implica necesariamente una actualización constante del profesorado y un conocimiento de las tendencias musicales del momento, para que el docente se acostumbre a realizar una crítica constructiva que le permita comprender los fenómenos musicales del mundo moderno e intentar sacar el mayor rendimiento de los mismos para sus clases de educación musical.¹⁰

Hasta el momento la realización de esta recolección de datos de los principales métodos ha arrojado las siguientes conclusiones: en primer lugar, el factor

⁸ KODALY, Zoltan, *Música para niños*. Budapest, Editio Music, 1961, p.

⁹ LUCATO, Marco. *El Método Kodály y la formación del profesorado de música*. Vigo, Revista electrónica LEEME, 2001, p. 4

¹⁰ *Ibíd.* P.4

emocional para que los niños entren en un proceso de aprendizaje es de suma importancia; los sentimientos positivos de los profesores hacia sus alumnos se verán reflejados en los resultados que estos adquirirán, esto producto de la confianza que han logrado alcanzar. En un segundo lugar, tenemos la adaptación de las condiciones culturales a las enseñanzas que se realizan en el aula de clase. Más que una tecnificación de los saberes lo que se necesita llegar a lograr es una concientización de porqué la música en las escuelas es un elemento tan indispensable para el desarrollo intelectual y de carácter de los niños.

4.2.3 Émile Jaques-Dalcroze. Como finalización a esta exposición sobre los aspectos teóricos del método se encuentra a Dalcroze. Este metodólogo resalta, al igual de Kodály, que un aprendizaje mecánico, es decir, rechazaba los modelos arcaicos bajo los que se suele enseñar el arte de la música, según Vernia: “Este pedagogo y compositor suizo, se oponía al aprendizaje mecánico de la música. A través del movimiento corporal trabaja la educación del oído y el desarrollo perceptivo del ritmo”.¹¹ La aplicación del ritmo resultó ser un elemento creativo ante las metodologías que habían sido presentadas hasta el momento. A partir de éste momento apareció la Eurytmia, que es una disciplina propia de Dalcroze: “(...) quien opinaba que la música no se oye solamente por el oído, sino por todo el cuerpo, todas las facultades humanas deben poder auxiliarse mutuamente, dándose un equilibrio y armonía a través de unas actividades que actúen en concordancia.”¹² La particularidad del método Dalcroze se encuentra en que es difícil enseñar a un futuro docente a ser rítmico por medio de conocimientos teóricos. La praxis, es decir, la actividad es necesaria para la aplicación y herencia de las actividades de este tipo, Mónica Dale afirma, por ejemplo: ¹³“Just as the Jaques Dalcroze method is found in the teachers skills rather than books, it is passed on from person to person rather than through print materials. Although Jaques-Dalcroze teacher-training institutes vary because of the personal nature of the teaching involved.” ¹⁴ En efecto, la particularidad que se tienen en los sistemas de enseñanza basados en el ritmo son diversos, dado que, como también lo señaló Kodály, los diversos elementos culturales hacen que los contenidos que absorbe y reconoce el niño como cultura sean diferentes unos de otros.

¹¹ VERNIA, Anna. *Método pedagógico musical Dalcroze*. (Revisado el 04 de Octubre del 2018) Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3946014.pdf>

¹² *Ibíd.* P. 3

¹³ Traducción: Al igual que el método de Jaques-Dalcroze el método es encontrado en las habilidades de los profesores más que en los libros, es pasado de persona a persona en lugar de un material impreso. Aunque los institutos de formación de Jaques-Dalcroze varían porque la naturaleza del persona de enseñanza está involucrada.

¹⁴ DALE, Monica. Dalcroze skills for all teachers. (Revisado el 04 de Octubre del 2018) Recuperado de: <http://journals.sagepub.com/doi/abs/10.2307/3398597?journalCode=mejic>

4.3 EDUCACION MUSICAL

4.3.1. Enfoque metodológico cualitativo. Para adentrarse en los terrenos educativos del actual proyecto nos es necesario en un primer punto hablar del enfoque metodológico de esta investigación, la cual es por necesidad *cualitativa*. En terrenos macros se puede afirmar que la investigación se divide ya sea en una investigación *cuantitativa* o una investigación *cualitativa*. Los términos mencionados anteriormente son prácticamente tautológicas, es decir, se definen en sí mismas, pues respecto al primer tipo de investigación sabemos que su fin se haya en la cuantificación de la información adquirida, o, en otras palabras, en categorizar bajo magnitudes numéricas los resultados que se han obtenido en la investigación. Mediante los análisis de una investigación con un enfoque *cuantitativo* encontramos un número de herramientas que –a pesar de ser útiles para un número no definido de investigaciones- no pueden ser aplicables al estudio actual.

La presente investigación es *cualitativa* como trasfondo tiene implicaciones humanísticas y culturales, es decir, no puede ser cuantificable; la evolución de estos procesos se dará en características y fenómenos, es decir, en cualidades. Según Rodríguez, Gil & Flores en su obra *Metodología de la investigación cualitativa* los enfoques se basan en:

Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales—entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas.¹⁵

De acuerdo con este tipo de afirmaciones se puede afirmar que el enfoque de la investigación es *cualitativo* en cuanto que no busca que el(los) estudiante(s) den resultados, sino que es una observación de los cambios y efectos a nivel cultural que trae la enseñanza de la música en poblaciones como Calima del Darién. Una de las características encontradas en la obra de Rodríguez, Gil y García, con respecto a la investigación cualitativa, se puede hallar en los trasfondos humanísticos que tiene esta investigación, según los autores:

Como objetivos que se pretenden con la investigación participativa se destaca, por una parte, producir conocimiento y acciones útiles para un grupo de personas; por

¹⁵ RODRIGUEZ, Gregorio; GIL, Javier y GARCIA, Eduardo. Metodología de la investigación cualitativa. Ediciones Aljibe. Granada. 1996. P. 32

otra, que la gente se empodere/ capacite a través del proceso de construcción y utilización de su propio conocimiento.”¹⁶

Pues bien, el empoderamiento del conocimiento y la técnica en el instrumento del violín es el conocimiento esencial que tiene este proyecto. Sin embargo, no debe verse al aprendizaje de un tema como algo cuantitativo, es decir, se aprende el tema y se finaliza el proceso; en efecto, el conocimiento y el perfeccionamiento son entidades abstractas ilimitadas, y los efectos de los aprendizajes sanos no solo se dan a nivel de lo intelectual, sino también de lo social y lo comunicativo. Es por esto, que al analizar el impacto que trae la enseñanza de un noble arte a una población estamos hablando de una investigación cualitativa.

4.3.2. Competencias de la educación. Ahora bien, esta investigación debe estar dirigida, pues, por alguien que contenga el elemento de la motivación dentro de sí, puesto que un rasgo fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje siempre ha sido el rol del maestro, en especial en su actitud. Como lo afirma Campuzano: “La enseñanza y la educación de las nuevas generaciones exigen, de todo el personal que interviene en el cumplimiento de esta hermosa tarea, consolidar conocimientos sobre los objetivos de la educación.”¹⁷ Sin lugar a dudas, alcanzar los objetivos requeridos por el Ministerio de Educación y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico es incoherente en ciertas circunstancias, puesto que los medios que se disponen para llegar al fin no son los necesarios. No obstante, la tecnología y la información, que son características de la presente era, pueden posibilitar que al menos un número de materiales lleguen a las aulas, pues como afirma Campuzano: “El aprendizaje ha sido siempre un proceso duro y difícil, tanto para el maestro/a como para el alumno/a, pero antiguamente no se disponía de la cantidad de materiales e ideas que hoy día poseemos nosotros.”¹⁸ Esta disponibilidad de los recursos será pues obligación tanto de las instituciones locales, como de los aportes que realice el maestro (estos últimos refiriéndose en torno a los materiales como el método y la información que el docente adquirió en la institución de educación superior.)

En otra instancia se encuentran las competencias que desde el MEN¹⁹ se han dispuesto, esto para la evaluación de los aprendizajes adquiridos. En este espacio se dispondrá a hablar de las competencias conceptuales, procedimentales y actitudinales. En un primer punto se tienen las competencias conceptuales que, como su mismo nombre lo dice, se refiere a todos los elementos teóricos que albergan los aprendizajes. De este modo se tiene por ejemplo la *melodía*,

¹⁶ Ibíd. P. 56

¹⁷ CAMPUZANO, A. Roberto O. El proceso de enseñanza y aprendizaje del violín como herramienta pedagógica. Manabí, Revista científica dominio de las ciencias. 2017. P. 64

¹⁸ Ibíd. P. 65

¹⁹ Ministerio de Educación Nacional.

armonía, el ritmo, las claves, las notas, etc. Todos estos elementos se pueden enmarcar en el término *saber*. En un segundo lugar tenemos a las competencias procedimentales. En esta competencia se evalúa la aplicación del conocimiento adquirido, es decir, se evalúa la *praxis* que tienen los estudiantes; son importantes los procedimientos que se llevan a cabo y es el docente quien cualifica la evolución a nivel de destrezas que tiene el estudiante. Finalmente, tenemos las competencias actitudinales, las cuales se pueden sintetizar en *saber ser* y *saber convivir*. Este tipo de competencias resulta ser de vital importancia, puesto que dentro de esta se encuentran los elementos anímicos con los que responde el estudiante frente a los contenidos que plantea el maestro y el ambiente de trabajo (el aula) El desarrollo de las competencias actitudinales abre camino a que los saberes no solo se queden en una mera teorización de los conocimientos, sino que existe una apertura a la posibilidad de que se adquieran cualidades que son necesarias para una sana convivencia.

4.3.3. Unidades Didácticas. Uno de los elementos de carácter procedimental que debe tener en cuenta todo docente es la unidad didáctica. En un artículo publicado en la página oficial del Magisterio se afirma lo siguiente:

Por “Unidad didáctica” nos referimos a una propuesta de trabajo que expresa las decisiones del docente respecto al proceso completo de enseñanza y aprendizaje; articula de manera coherente los objetivos, contenidos, actividades, aspectos metodológicos y criterios de evaluación. Es decir, el docente considera los aspectos matemáticos y didácticos de la noción que se propone enseñar y determina previamente lo que los alumnos ya saben, todo ello buscando plantear actividades centradas en su valor, atendiendo al contexto en el cual se desarrollan.²⁰

Pues bien, teniendo en cuenta la anterior referencia se procederá a hacer un análisis hermenéutico de la cita, puesto que de ahí se desprende el valor y la dificultad que comprende la realización de una unidad didáctica. En un primer punto se puede observar la imposibilidad que tiene definir el concepto de *unidad didáctica*, puesto que una de las bases para la realización de ésta se encuentra en la subjetividad del profesor. Sin embargo, también es necesario prestarse la debida atención al contexto en el cual los jóvenes se están desarrollando; un gran número de variables son las causas de que los niños construyan un modelo de personalidad y carácter. No obstante, en cuanto se refiere a la enseñanza de la

²⁰ URIZ, Alejandra; MELGAREJO, Gladys y GARCIA, Graciela. La planificación de la unidad didáctica y de la clase de matemática: un desafío en la formación docente inicial. (Revisado el 08 de Octubre del 2018) Recuperado de: <https://www.magisterio.com.co/articulo/la-planificacion-de-la-unidad-didactica-y-de-la-clase-de-matematica-un-desafio-en-la>

música se deben tener en cuenta un factor extra, el cual es: si el niño ya ha tenido una experiencia con la ciencia de la música o no. En base a estas determinaciones se puede lograr la construcción de una unidad didáctica. Sin embargo, también el factor social y cultural con el que ha sido formado el docente resulta ser un factor de gran importancia, pues incluso la formación que recibió el profesional en la institución de educación superior fue determinante para concebir, aparte de cómo enseñar, el cómo calificar. La suma de todos estos elementos da paso a la construcción de un modelo de clases que está regido bajo una configuración determinada. Explorando los apuntes de Fernández y Eleortegui se logra identificar, por un lado, la diversidad de modelos de docentes que hay, mientras en otro punto, se logra reconocer que a pesar de la inmensa diversidad que hay en la personalidad de los docentes, existe un patrón general que puede estar dimensionado en tres tipos de profesionales²¹: Dentro de estos tres caracteres generales se puede definir una noción general de docente: en primer lugar están los “profesores transmisores”, los cuales básicamente se han basado en el modelo de enseñanza que tuvieron en la academia para luego impartirlo en las áreas de trabajo; en segundo lugar encontramos el denominado “profesor tecnológico”, el cual es el docente que en el siglo XXI está teniendo preponderancia, puesto que se ha logrado ajustar al esquema tecnológico característico de nuestra era; finalmente, se pone sobre la mesa el “profesor artesano” que es un tipo escaso de docente puesto que adopta una actitud reformuladora con respecto a los esquemas pedagógicos y didácticos que la tradición le ha mostrado.

La síntesis de todos estos saberes planteados a lo largo de este marco teórico son la demostración de la complejidad que tiene la actividad de la enseñanza. Cuando un docente y un estudiante se hallan en un espacio, detrás de ellos se encuentran dos concepciones de mundo que en la gran mayoría de los casos puede ser totalmente diferente. No obstante, un buen maestro debe estar dispuesto a abandonar sus prejuicios y adquirir un grado de plasticidad mental para la adaptación a nuevos sistemas de saberes; en otro momento se encuentra el joven estudiante, que tiene una concepción de realidad, pero que ésta se encuentra en un estado de inacabamiento. La experiencia educativa sin lugar a duda es determinante para la formación futura del estudiante: en base a las experiencias, ya sean positivas o negativas, que él tuvo en la infancia, podemos contemplar a un adulto que ame u odie determinados saberes, lo cual en gran medida es responsabilidad del docente.

²¹FERNANDEZ, J. y ELEORTEGUI, N. Qué piensan los profesores acerca de cómo se debe enseñar. Universidad de la Laguna. Santa Cruz de Tenerife, Revista de investigación y experiencias didácticas, Vol. 14, N. 3. 1996

4.4 ANTECEDENTES

En este capítulo se hizo una revisión de informes de investigación tanto de trabajos de maestría como de doctorado de Ecuador y España. Tesis de maestría titulada: Guía metodológica para la enseñanza de violín en grupo, para niños de 7 a 9 años de la escuela Gabriel García Márquez del barrio Monteserrín en Quito; Tesis de maestría: Guía metodológica para la iniciación de violín basado en repertorio a dos voces para el conservatorio superior de música “Jaime Mola” 2014. Autor: Edwin Fabian Jumbo Medina. Universidad de Cuenca. Ecuador y las tesis de doctorado: La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y Centros de la comunidad Autónoma de Madrid por Amelia Ivanova Lotova; e Historia de la enseñanza del violín en su etapa inicial: escuela, tratados y métodos por Ana Garde Badillo de la Universitat de Barcelona. España.

4.4.1 Tesis de maestría: “Guía metodológica para la enseñanza de violín en grupo, para niños de 7 a 9 años de la escuela Gabriel García Márquez del barrio Monteserrín en Quito” 2012. Autor: Jorge Eduardo Salinas Avendaño. Universidad de Cuenca en convenio con la Universidad Católica del Ecuador. Quito.

El propósito principal de Salinas es la elaboración de una guía metodológica para la enseñanza del violín de manera grupal y señala la importancia que tienen los procesos de formación musical instrumental dentro de una sociedad para su desarrollo cultural y artístico. Esta idea se genera a raíz de la necesidad que se observa dentro de la cultura ecuatoriana sobre la implementación de programas educativos para el aprendizaje de instrumentos musicales y, en cómo afecta este fenómeno cultural y socialmente a una población.

Argumenta que debido al pequeño porcentaje de personas que tienen acceso a la educación musical particular no sólo en su país, sino a nivel global, se genera una tendencia mundial hacia el desarrollo de procesos de enseñanza grupal exhibiendo el lado positivo de esto al propiciar la formación de valores y sentido de integración social en los estudiantes.

La mayoría de estudiantes de colegios oficiales tienen pocas oportunidades para el desarrollo de su habilidades artísticas, específicamente musicales y de acceder a institutos privados de formación musical, esto se da especialmente por motivos financieros o falta de apoyo de los padres y, según Salinas, se hace evidente la necesidad de que los docentes estén capacitados y dispongan de buenas herramientas no solo materiales sino también pedagógicas, para crear condiciones propicias dentro de las instituciones educativas que fomenten el desarrollo de la expresión musical por medio de un instrumento.

La educación actualmente es considerada un fenómeno social, por lo tanto, corresponde a un momento histórico y debe tener una coherencia y/o concordancia con el momento social, político y económico en que se desarrolla,

pues debe satisfacer las exigencias de esa sociedad y proveer los conocimientos necesarios para permitir la supervivencia de los seres humanos, satisfaciendo sus necesidades en el ámbito del trabajo y la cultura.

4.4.2 Tesis doctoral: “Historia de la enseñanza del violín en su etapa inicial: escuela, tratados y métodos.” 2015. Autora: Ana Garde Badillo. Universitat de Barcelona. España.

Presenta un análisis de los tratados, métodos y libros sobre pedagogía y enseñanza del violín desde sus inicios aproximadamente desde el siglo XVIII hasta el XXI.

El principal objetivo es recopilar, analizar, comparar y arrojar conclusiones sobre su adecuación y vigencia actual basando principalmente la investigación en averiguar cómo se gestionaba el aprendizaje del violín, qué concepciones tenían los diferentes autores expuestos a partir de las propuestas investigadas y qué evolución, desarrollo o nuevas propuestas hay hasta el momento.

En aras de mejorar la calidad de la actual metodología del violín, se justifica la investigación de antiguas y nuevas propuestas con las cuales se enseña este instrumento actualmente en su etapa inicial, cuales tienen más éxito que otros y son usados con más frecuencia. Esta labor se centra en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y en el planteamiento de una metodología más descriptiva, relacionando todas las fuentes y orientaciones metodológicas que ofrecen, para el principal objetivo de enseñar de una forma adecuada.

Garde con su trabajo pretende servir de guía a los profesionales de la materia, en cuanto a la determinación de lo bueno que ofrece cada método, así como desechar lo malo, dejando camino abierto a nuevas o más profundas investigaciones que aporten más en la materia de la pedagogía del violín.

4.4.5 Tesis de maestría: “Guía metodológica para la iniciación de violín basado en repertorio a dos voces para el conservatorio superior de música “Jaime Mola” 2014. Autor: Edwin Fabian Jumbo Medina. Universidad de Cuenca. Ecuador.

La globalización y los avances tecnológicos especialmente de la internet han generado disponibilidad de información de todo tipo, constante y en cualquier idioma, sin embargo, esto no implica que toda información disponible esté siempre organizada sistemáticamente y/o por intereses particulares, sea el caso de profesores, alumnos o aficionados.

Debido a estos factores se propone la estructuración del desarrollo auditivo fundamentado en repertorio a dos voces y la generación de estructuras cognitivas iniciales apoyándose en el recurso de audio (CD) del método de la lengua materna para la enseñanza del violín de Shinichi Suzuki.

Jumbo señala la importancia del desarrollo de las potencialidades humanas artísticas y la necesidad de que en la educación haya propuestas críticas, creativas y originales para llevar de mejor manera las influencias pedagógicas que en esta nueva era de la información globalizada se adquieren. Con su propuesta de Guía Metodológica pretende responder a la realidad de su país, el cual considera, requiere nuevos diseños metodológicos que le permitan a los estudiantes lograr un aprendizaje significativo.

4.4.6 Tesis de doctorado: La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y Centros de la comunidad Autónoma de Madrid. Autora: Amelia Ivanova Lotova. La autora Amelia Ivanova Lotova, presenta en este trabajo un informe de investigación de tesis doctoral, en la que se destaca un capítulo dedicado a los instrumentos de evaluación de los procesos musicales, relacionados con los objetivos de la educación musical y con los contenidos curriculares en los que se destacan: la percepción musical, la interpretación musical y la expresión y la creación musical.

5. METODOLOGÍA

5.1 TIPO DE TRABAJO

Este trabajo se realizó bajo el enfoque metodológico descriptivo, de carácter cualitativo con el propósito correspondiente al requerimiento de conocimiento comprensivo.

5.1.1 Descripción del objeto de estudio. Proceso de iniciación musical en violín con niños desde los 6 a 15 años de edad.

5.1.2 Número y descripción de la población. Se realiza con 11 estudiantes entre las edades de 6 a 15 años de edad residentes en el municipio Calima el Darién, Valle del Cauca

5.1.3 Descripción de la Unidad de Análisis. Unidad didáctica, orientada desde las perspectivas de las competencias. (Anexo D).

5.1.4 Descripción de la Muestra. No aplica

5.1.5 Instrumentos de recolección de la información. El tipo de instrumentos que se utilizarán para obtener información del proceso de iniciación musical en violín será:

- Cuestionario (Anexo G).
- Lista de participantes (Anexo B).
- Registro fotográfico (Anexo F).
- Videos (Anexo F).
- Obras a interpretar (Anexo I)

5.1.6 Técnicas de recolección de la información. El tipo de técnicas por las cuales se recolectará la información serán:

- Entrevista
- Cuestionario
- Diario de campo
- Listas de asistencia

5.1.6 Formas de sistematización. Microsoft Word, Excel, (Office de Microsoft corp.). Finale V14. (MakeMusic, Inc., a Minnesota corporation)

5.1.7 Estrategias para la aplicación. El proyecto se realizó a partir de un cronograma de actividades y análisis financiero pertinente para su realización. (Anexo J)

5.2 PROCEDIMIENTO

El procedimiento por el cual se realizará el proyecto consta de las siguientes fases:

5.2.1 Fase 1. Diagnóstico de los conocimientos previos de los participantes del proceso de iniciación musical en violín. De esta fase hacen parte las siguientes actividades:

- **Actividad 1. Diseño de cuestionario.** Se realizará un cuestionario que contenga preguntas relacionadas a los conocimientos previos de las participantes.
- **Actividad 2. Aplicación de cuestionario** Se aplicará es cuestionario creado a las participantes por medio escrito.
- **Actividad 3. Sistematización e interpretación.** Se guardarán los datos digitalmente y se analizarán.

5.2.2 Fase 2. Establecer los aspectos pedagógicos parte de la unidad didáctica que guie el proceso de iniciación musical en violín.

De esta fase hacen parte las siguientes actividades:

- **Actividad 1. Revisión de contenidos conceptuales.** Se organizará y revisará la información que permita conocer los conceptos básicos de la teoría del violín acorde a la metodología propuesta.
- **Actividad 2. Revisión de contenidos procedimentales.** Se organizará el material por niveles de aprendizaje de lo básico a lo avanzado y su aplicación, y seleccionará el material pedagógico acorde a la secuencia de enseñanza requerida y a la metodología.
- **Actividad 3. Revisión de contenidos actitudinales.** Seleccionar aspectos, actitudes y valores adecuados para el proceso de aprendizaje y necesarios para el desarrollo de la guía metodológica.

5.2.2 Fase 3. Aplicación y evaluación de la unidad didáctica. De esta fase hacen parte las siguientes actividades:

- **Actividad 1. Cronograma de clases.** Citar a las participantes para exponer el cronograma de actividades para la aplicación de la unidad didáctica

- **Actividad 2. Resultados y decisiones a partir de la encuesta.** Realizar la encuesta generada que nos arrojarán datos a cerca de los conocimientos previos de las participantes.
- **Actividad 3. Desarrollo de clases.** Implementar la unidad didáctica de acuerdo con los niveles de aprendizaje establecidos a partir del cronograma propuesto inicialmente.

6. RESULTADOS

6.1 DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS

La redacción inicia aquí. Se redacta una síntesis del problema sin incluir anexos. Se espera presentar los resultados en los siguientes capítulos:

6.1.1 Capítulo I. DIAGNÓSTICO DE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS DE LOS PARTICIPANTES DEL PROCESO DE INICIACIÓN MUSICAL EN VIOLÍN.

En el presente capítulo, se establecen los resultados relacionados con: la realización de encuesta y los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento de evaluación, complementando con gráficos, fotos y tablas.

Se diseñaron unos instrumentos de evaluación que tenían como objetivo conocer los niveles académicos y conocimientos previos de las participantes, así como sus edades, intereses y experiencias musicales previas para crear un punto de partida en la elaboración y aplicación de la unidad didáctica.

6.1.1.1 Realización de encuesta. Se diseñó una encuesta para aplicar a los participantes la cual incluía preguntas respecto a su educación y conocimientos musicales e instrumentales previos, basada en la necesidad de conocer en qué estado se encuentra cada uno, se procedió a su aplicación en el primer encuentro con los participantes y se sistematizó la información recolectada

Imagen 1. Miniatura del formato de la encuesta. (Anexo G)

NOMBRE: _____	EDAD: _____
---------------	-------------

1. ¿Alguna vez haz estado en clases de música?
2. ¿A qué edad tuviste tu primera clase de música?
3. ¿En dónde fue tu primera clase de música?
4. ¿Te gustó ver clases de música? y ¿por qué?
5. ¿En tus clases de música aprendiste a interpretar algún instrumento?, ¿cuál?
6. ¿Conoces el violín?
7. ¿Has tenido clases de violín?
8. Si ya has tenido clases de violín, ¿recuerdas los temas y canciones que aprendiste?, Menciónalos:
9. A parte del violín, ¿qué otros instrumentos musicales te gustan?
10. Haz una breve descripción de las cosas que aprendiste en tus clases de música anteriores:

La encuesta se estructuró siguiendo los ítems de iniciación musical, experiencia, gusto e interés.

6.1.1.2. Resultados obtenidos de la aplicación del instrumento. El instrumento se diseñó con 10 preguntas

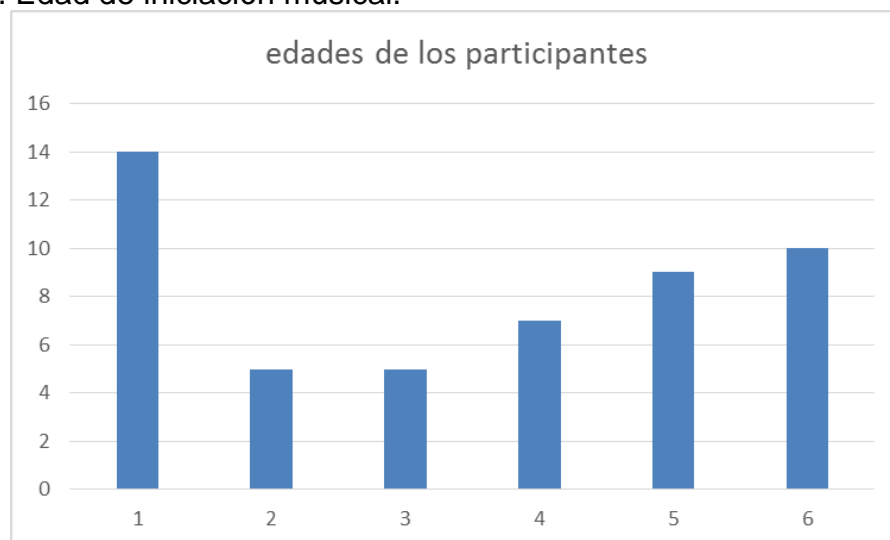
1. ¿Alguna vez haz estado en clases de música?
2. ¿A qué edad tuviste tu primera clase de música?
3. ¿En dónde fue tu primera clase de música?
4. ¿Te gustó ver clases de música? y ¿por qué?
5. ¿En tus clases de música aprendiste a interpretar algún instrumento?, ¿cuál?
6. ¿Conoces el violín?
7. ¿Has tenido clases de violín?
8. Si ya has tenido clases de violín, ¿recuerdas los temas y canciones que aprendiste?, Mencionalos:
9. A parte del violín, ¿qué otros instrumentos musicales te gustan?
10. Haz una breve descripción de las cosas que aprendiste en tus clases de música anteriores:

A continuación, se presenta los resultados de cada una de las preguntas.

Pregunta 1. ¿Alguna vez haz estado en clases de música?
Se encontró que todas las participantes habían asistido a clases de música con anterioridad

Pregunta 2. ¿A qué edad tuviste tu primera clase de música?

Grafica 1. Edad de iniciación musical.



Cómo se observa en la gráfica 1, de 6 participantes la mayor tuvo su primera clase a los 14 años, dos de ellas iniciaron a los 4 años, mientras que las restantes iniciaron entre los 6 y 10 años; el promedio de edad es de 8,3 años.

La escolaridad de las participantes esta entre grado cero a grado noveno como se aprecia en la tabla 1.

Tabla 1. Relación de participantes grados e institución educativa.

participante	grado	institución
1	5°	Institución Educativa Simón Bolívar
2	9°	Institución Educativa Gimnasio del Calima
3	1°	Institución Educativa Simón Bolívar
4	0°	Institución Educativa Simón Bolívar
5	2°	Institución Educativa Gimnasio del Calima
6	4°	Institución Educativa Simón Bolívar

En estas instituciones educativas no se imparte clase de música estrictamente, se dicta clase de artística, en la que a veces alternan con alguna clase en el que se use como elemento la música.

Pregunta 3. ¿En dónde fue tu primera clase de música?

Todas las participantes coincidieron en que su primera clase de música fue en la Corporación Musical Crescendo.

Pregunta 4. ¿Te gustó ver clases de música? y ¿por qué?

Tabla 2. Preferencias hacía la clase de música

Participante	Por qué
1	Porque se divierte, aprende y conoce nuevos amigos
2	Porque invierte su tiempo productivamente y adquiere conocimientos a los que pocos en su entorno tienen acceso
3	Por gusto hacía determinado instrumento
4	Porque se divierte mucho
5	Porque aprende cosas nuevas
6	Porque se distrae y hace algo distinto a las cosas del hogar como ver televisión

En la tabla 2, se aprecian las diferentes preferencias de las estudiantes respecto a las clases de música, que varían entre el ocio, la curiosidad por cosas nuevas, el interés por mostrar a los demás sus habilidades y una destreza poco común en su entorno, acercamiento a un instrumento que han visto o escuchado y les llamó la atención.

5. En tus clases de música aprendiste a interpretar algún instrumento?, ¿cuál?

Tabla 3. Participantes e instrumentos con los que se ha tenido contacto.

participante	instrumento
1	Percusión y aprendiendo violín
2	Flauta travesa, algo de pícolo y aprendiendo violín
3	Aprendiendo violín
4	Aprendiendo violín
5	Percusión y aprendiendo violín
6	Clarinete y aprendiendo violín

Las participantes habían tenido experiencias musicales previas en la escuela de música acercándose inicialmente a otros instrumentos ofrecidos en el programa de música de la corporación, todos estos con el fin de fortalecer un proceso de banda sinfónica que se formó desde los inicios de la escuela.

Pregunta 6. ¿Conoces el violín?

Todas las participantes ya habían tenido alguna experiencia previa con el violín porque habían visto clases meses antes de la entrevista.

Pregunta 7. ¿Has tenido clases de violín?

Todas tuvieron la oportunidad de pertenecer al grupo inicial de violín durante un corto periodo de tiempo, así que todas coincidieron en que ya habían asistido a clases de violín.

Pregunta 8. ¿Recuerdas los temas y canciones que aprendiste?, Menciónalos:

Pregunta 9. ¿Qué otros instrumentos musicales te gustan?

Preferencias de instrumentos musicales

Tabla 4. Participantes e instrumentos de preferencia.

Participante	Instrumentos
1	Percusión
2	Flauta y Pícolo
3	Ninguno
4	Ninguno
5	Percusión
6	Clarinete

Por la experiencia de y referente de la banda sinfónica, las participantes que tienen preferencias por otro instrumento al violín es por el referente de la banda sinfónica, las participantes más alejadas de este entorno musical no tuvieron preferencias por otro instrumento diferente al violín.

Pregunta 10. Una breve descripción de las cosas que aprendiste en tus clases de música anteriores:

Tabla 5. Conocimientos musicales previos.

Participante	Temas aprendidos
1	Cantar, tocar ritmos en diferentes instrumentos de percusión, los nombres de algunas partes del violín y tocar estrellita
2	Leer partitura, cantar, tocar algo de flauta y piccolo algunas figuras musicales y las partes del violín y tocar la canciones como estrellita y cocodrilo corto
3	Sujetar el arco, el violin, tocar estrellita y cocodrilo corto
4	Tocar algunas canciones, sujetar el arco y pararme bien
5	Cantar , hacer ritmos con las palmas y pies, tocar tambor, pararse bien con el violin, sujetar el arco y una canción en violín
6	Sobre disociación, clarinete, canto, y canciones en violín

Las participantes mencionaron que sus clases instrumento se alternaban con clases de fundamentación, por eso asocian la experiencia con el canto como uno de los aprendizajes adquiridos, se muestra una amplia gama de temas aprendidos que incluye clases teóricas, como también practicas instrumentales, con el violin y otros.

Estos resultados muestran que todas las participantes habían tenido un acercamiento previo con la música, desde distintas experiencias y que su principal referente musical más cercano es el de la banda sinfónica de la corporación musical crescendo y su escuela de música; que, aunque en sus instituciones educativas no se imparte clase de música, todas muestran un interés por aprender sobre el violín y están por gusto propio y cuentan con el apoyo de sus acudientes.

6.1.1.3. Instrumentos de evaluación. De tipo cualitativo. Observación directa y sistemática: se realizó observación directa y continua durante todo el proceso, de los avances mostrados en clase de cada una de los estudiantes de manera individual y colectiva a partir de las canciones aprendidas, se realizó seguimiento de su interpretación y progreso en el proceso de aprendizaje.

Se observaron temas técnicos como postura adecuada para sujetar el violín al tocar, técnica de la mano derecha y movimiento de arco, desarrollo motriz de los dedos de la mano izquierda al momento de ejecutar las canciones aprendidas.

Se tuvo en cuenta la participación activa dentro de las clases a partir del dominio de los distintos temas enseñados durante el proceso de iniciación musical en el violín.

Es importante diseñar y aplicar instrumentos de evaluación que nos faciliten conocer el nivel de conocimientos previos de los participantes, para así crear un punto de partida para el diseño de la unidad didáctica, y tener un referente para la selección de los contenidos didácticos que harán parte de esta.

6.2 Capítulo II. ASPECTOS PEDAGÓGICOS PARTE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA QUE GUIE EL PROCESO DE INICIACIÓN MUSICAL EN VIOLÍN.

En el presente capítulo, se establecen los resultados relacionados con: la revisión de contenidos conceptuales, la revisión de contenidos procedimentales y la relación de contenidos actitudinales, complementando con imágenes y videos.

Se creó una unidad didáctica para guiar de forma pertinente y organizada el proceso de iniciación musical en violín, acorde al desarrollo pedagógico planteado en los métodos requeridos. Se hizo una consulta y revisión de bibliografía de acuerdo con los métodos y aspectos pedagógicos más aplicables para los participantes teniendo en cuenta que no contaban con muchos conocimientos musicales y de violín previos, estableciendo unos contenidos necesarios para la enseñanza del violín dentro de la unidad didáctica.

6.2.1 Revisión de contenidos conceptuales. Los contenidos conceptuales que se plantearon en la unidad didáctica fueron: conocimientos sobre el violín. Aspectos técnicos. Posición corporal adecuada. Figuras musicales básicas. Aspectos del ritmo. Figuras de representación de los silencios. Identificación de los dedos de la mano izquierda y ubicación en el violín en primera posición. Lectura e

interpretación en el violín. Solfeo y asimilación consciente de las notas musicales y la rítmica. Identificación de la altura del sonido de cada nota musical. Identificación y comprensión de los símbolos (dinámicas y arcos) en la partitura. Avances técnicos e interpretativos.

Los conocimientos sobre el violín se abordaron con los estudiantes a partir de la lectura compartida sobre la historia del instrumento y la socialización grupal de lo aprendido.

Los aspectos técnicos y posición corporal adecuada se ejemplificaron a partir de videos de instrumentistas interpretando el violín, así como también a través de la vivencia práctica a partir del ejemplo, se explicó a cada estudiante mediante canciones y juegos la técnica adecuada para sujetar el arco y el violín y se procedió a hacerlo cada uno con su instrumento y realizando las actividades con otras compañeras del grupo.

Imagen 2. Captura de pantalla del video donde se registraron actividades con el arco de violín. (Anexo F)



Las figuras musicales básicas y aspectos del ritmo se abordaron explicando el significado del pulso y acento principalmente, realizando lúdicas a partir de canciones para llegar a entenderlo de manera vivencial. Después en el tablero se procedió a enseñar la gráfica de las figuras musicales básicas, su duración y practicando a través de juegos de palabras, imágenes y rondas con variaciones de patrones rítmicos de manera grupal e individual. Cada estudiante paso al tablero a escribir un ejercicio propio para ser percutido con las palmas por el resto del grupo.

Imagen 3. Fotografía del momento en que se realizaban actividades de lectura musical con fichas didácticas. (Anexo F)



Las figuras de representación de los silencios se enseñaron de manera similar a las figuras con sonido, se dibujaron en el tablero los diferentes tipos de silencios, se explico sus funciones y su duración en pulsos y se procedió a realizar actividades grupales de lectura de ejercicios de lectura musical rítmica con la voz y con las palmas escritos en el tablero por distintas estudiantes, que incluía las diferentes figuras aprendidas y silencios.

Imagen 4. Fotografía donde se registra el momento en que una de las participantes realiza un ejercicio de escritura musical. (Anexo F)



La identificación de los dedos de la mano izquierda y ubicación en el violín en primera posición se abordó por medio del método “arco, violín y flechas” haciendo la lectura grupal de la explicación del libro y analizando las gráficas del mismo, para así proceder a realizar la actividad de poner los dedos sobre el diapasón cada estudiante de forma individual con su respectivo instrumento, tomando como guía la explicación y ejemplo de la profesora, y el método y supervisando y corrigiendo de manera inmediata posibles malas posturas.

La lectura e interpretación en el violín se trabajaron a partir de la enseñanza de las figuras musicales escritas dentro del pentagrama, haciendo ejercicios y juegos que permitieran memorizar e interiorizar su distinta ubicación espacial y referente sonoro en el violín, y la relación con los dedos de la mano izquierda pisando sobre el diapasón, tomando como referente inicial canciones para cuerdas al aire del método “arco, violín y flechas” y aumentando paulatinamente su nivel de dificultad de lectura en cuanto a notas y figuraciones rítmicas.

Imagen 5. Fotografía donde se registra el momento en que se realiza actividad de lectura sobre el pentagrama. (Anexo F)



El solfeo y asimilación consciente de las notas musicales y la rítmica se abordó a partir de la lectura de distintas canciones infantiles en el pentagrama partiendo de figuras largas y distancias de intervalos cercanas y haciendo ejercicios de relación de altura con expresiones corporales y ejercicios de disociación y lectura rítmica.

La identificación de la altura del sonido de cada nota musical se trabajó haciendo uso de los nombres de las notas de la escala mayor y cantando melodías de nuestra región, que implicaran distintos movimientos interválicos en modo mayor específicamente.

La identificación y comprensión de los símbolos (dinámicas y arcos) en la partitura se abordaron a partir de las obras ya aprendidas en el violín, haciendo una explicación a modo grupal sobre su uso y su importancia al momento de interpretar algunas melodías, a partir de estas interpretaciones en el instrumento de distintas melodías y el uso de dinámicas musicales, se hicieron revisiones constantes de los avances técnicos e interpretativos, teniendo en cuenta todos los aspectos enseñados y descritos durante las distintas sesiones.

6.2.2 Revisión de contenidos procedimentales. Los contenidos procedimentales que se plantearon en la unidad didáctica fueron: posición y técnica. Ubicación de las partes del violín, y los nombres de sus cuerdas. Ejercicios de posición corporal adecuada para sostener el violín y el arco. Lectura en el pentagrama y cuerdas al aire. Figuras de duración. Canciones didácticas para la práctica con las figuras de duración. Asociación de las figuras de duración con el movimiento del arco en el violín. Asociar visualmente los ejercicios de solfeo rítmico teniendo en cuenta duración y pulso. Desarrollo de la ubicación y la motricidad de cada dedo individualmente. Desarrollo de lectura, el oído melódico y la duración de los tiempos. Apropiación de la lectura y la rítmica musical. Desarrollo e identificación auditiva. Compresión de la función de cada símbolo musical en la partitura. Asimilación y apropiación de la obra a interpretar.

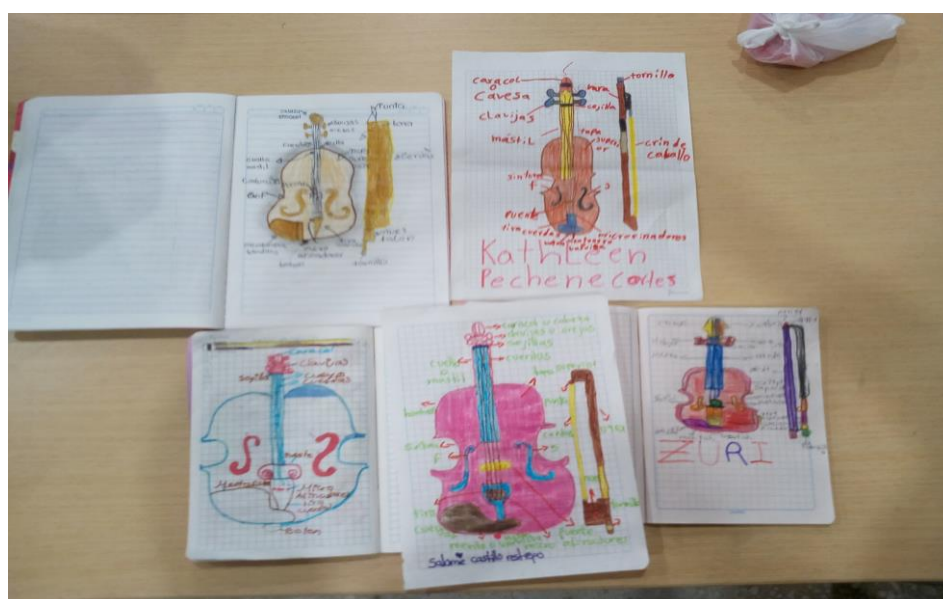
La posición y técnica y los diferentes ejercicios de posición corporal adecuada para sostener el violín y el arco se abordaron a partir de explicación y muestra de la manera adecuada en qué se debe sostener el violín y la forma adecuada para sujetar el arco, haciendo ejercicios que permitieran familiarizarse con el instrumento y haciendo uso de un gran espejo en la pared en el que las estudiantes se podían observar a medida que realizaban cada ejercicio y corregían posturas inadecuadas.

Imagen 6. Fotografía donde se registra el momento en el que se realizaban ejercicios de postura y posición corporal con el violín frente al espejo. (Anexo F)



La ubicación de las partes del violín, y los nombres de sus cuerdas se abordó a partir de la representación grafica del instrumento realizada por cada una de las estudiantes en una hoja en blanco y poniendo como ejemplo el dibujo realizado por la profesora. Después de este ejercicio se procedió a enseñar los nombres de las partes del violín y a escribirlas en su respectiva ubicación sobre el dibujo realizado.

Imagen 7. Fotografía donde se evidencian algunos de los dibujos con las partes del instrumento realizados por las estudiantes. (Anexo F)



La lectura en el pentagrama y cuerdas al aire se trabajó a partir de los diferentes ejercicios de cuerdas al aire que se plantean en el método “arco, violín y flechas” para la introducción a la lectura de partitura con el violín. Se procedió inicialmente a analizar, leer y tocar en pizzicato para después tocarlos con el arco.

Las figuras de duración y las canciones didácticas para la práctica con las figuras de duración se abordaron a partir de las melodías propuestas en el método “arco, violín y flechas” en el que se hace una breve explicación de las figuras musicales y sus respectivas duraciones, complementando con explicaciones en el tablero y haciendo ejercicios de lectura de las diferentes melodías propuestas para después interpretarlas en el violín, practicando cada nota escrita en el pentagrama con la duración de su respectiva figura musical.

Imagen 8. Fotografía donde se registra el momento en que una de las estudiantes lee las indicaciones y ejercicios propuestos en el método “arco, violín y flechas”. (Anexo F)



La asociación de las figuras de duración con el movimiento del arco en el violín se trabajó a partir de movimiento de arco imitando palabras de manera silábica introduciendo paulatinamente las diferentes figuras musicales y haciendo distintas variaciones rítmicas y alternando de cuerdas. Al mismo modo que se trabajaba el asociar visualmente los ejercicios de solfeo rítmico teniendo en cuenta duración y pulso, previo al momento de tocar.

Imagen 9. Fotografía en la que se registra el momento en que las estudiantes realizan ejercicios para el movimiento de arco frotando sobre las cuerdas. (Anexo F)



El desarrollo de la ubicación y la motricidad de cada dedo individualmente se llevó a cabo durante todo el proceso realizando ejercicios de disociación sobre el diapason articulando cada uno de los dedos, determinado número de veces individualmente y en combinaciones de distintos dedos simultáneamente

El desarrollo de lectura, el oído melódico y la duración de los tiempos se abordó a través de la escucha, lectura e interpretación de distintas melodías parte de los métodos empleados, haciendo uso de las diferentes figuras musicales aprendidas, su duración, y usando un piano como herramienta melódica que permitiera sonar distintos intervalos para el trabajo de altura de los sonidos y llevando los aprendizajes a la aplicación al momento de leer e interpretar en el violín.

La comprensión de la función de cada símbolo musical en la partitura y la apropiación de la lectura y la rítmica musical se trabajaron a partir de la lectura a modo de solfeos de distintas melodías previo a su respectiva interpretación en el violín, haciendo las respectivas correcciones técnicas y de afinación, y realizando ejercicios de lectura rítmica de distintas melodías de manera grupal e individual.

El desarrollo e identificación auditiva se abordó a partir de juegos y ejercicios de reconocimiento auditivo desde niveles elementales a través de actividades

auditivas que emplean las cajitas sonoras, la flauta de émbolo y también el piano para trabajar intervalos en niveles mas avanzados.

La asimilación y apropiación de la obra a interpretar se trabajó a partir del reconocimiento auditivo de la melodía, el solfeo de la obra a interpretar con apoyo del piano, el reconocimiento de cada uno de sus componentes musicales como símbolos y dinámicas, y la interpretación a conciencia de cada uno de los aspectos que componen una pequeña pieza musical para violín.

Es importante seleccionar un repertorio musical adecuado de acuerdo con los niveles de conocimiento de los estudiantes, también se hace necesario emplear mecanismos pedagógicos para la enseñanza de nuevos conceptos musicales de acuerdo con las necesidades del grupo y de cada una de las participantes individualmente. Se debe tener en cuenta los resultados que arrojó la encuesta previa al inicio del proceso de iniciación musical, para saber cómo implementar los aspectos pedagógicos que harán parte de la unidad didáctica del proceso de iniciación en violín.

6.2.2 Revisión de contenidos actitudinales. Los contenidos actitudinales planteados como parte de la unidad didáctica fueron: Disciplina, compromiso, responsabilidad. Atención, memoria. Disposición, participación activa. Concentración, memoria. Disposición para cantar, participación en las actividades. Atención, concentración, silencio, habilidad de escuchar. Disposición y participación a la hora de interpretar una obra o pieza musical de modo grupal e individual.

La disciplina, compromiso, responsabilidad se abordaron a partir de aspectos de cultura cívica básicos como la puntualidad en la llegada a las clases, la asistencia constante, el estudio personal en casa de los distintos temas aprendidos en cada sesión, el cuidado y limpieza del instrumento y el salón de clase y la adecuada presentación personal.

La concentración, memoria y atención se abordaron a partir de los ejercicios de aprendizaje de distintas pequeñas canciones infantiles, sus respectivas notas y su interpretación en el violín procurando tener la mínima cantidad de desaciertos, también poniendo en práctica cada concepto aprendido en las clases y realizando algunos juegos de mesa como el Jenga.

La disposición y la participación activa y el respeto se abordaron a partir de la interpretación de las distintas melodías aprendidas en el violín, también en la actitud frente a la clase, a las actividades propuestas y al momento de tocar el instrumento, al realizar los ejercicios propuestos en el desarrollo de la clase y al momento de realizar integraciones a través de juegos.

Es importante seleccionar los contenidos para el diseño de la unidad didáctica ya que nos permite planificar el tiempo aproximado, los recursos y las estrategias para lograr los objetivos didácticos propuestos, también porque nos permite proveer los recursos necesarios para su adecuada ejecución y establecer una secuencia de aprendizaje y contenidos coherentes con los niveles de conocimiento y necesidades de los participantes del proceso de iniciación musical en el violín.

6.3 Capítulo III. APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA

En el presente capítulo, se establecen los resultados relacionados con: el cronograma de clases y los resultados de la implementación de las actividades didácticas musicales, complementados con imágenes.

6.3.1 Cronograma de clases. Se diseñó un cronograma de actividades con base en las necesidades de trabajo, las cuales se iniciaron en el mes de abril hasta el mes de septiembre del año 2017.

Imagen 10. Miniatura del cronograma de actividades. (Anexo J)

ABRIL		MAYO					JUNIO					JULIO					AGOSTO					SEPTIEMBRE		
22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	2	9	16	23		
Ronda de presentación	Ronda de salud	Ronda de salud	Ronda de salud	Ronda de salud	Ronda de salud	Ronda de salud	Ronda de salud	Ronda de salud	Ronda de salud	Ronda de salud	Ronda de salud	Ronda de salud	Ronda de salud	Ronda de salud	Ronda de salud	Ronda de salud	Ronda de salud	Ronda de salud	Ronda de salud	Ronda de salud	Ronda de salud	Ronda de salud		
Diagnóstico de experiencia y conocimientos musicales previos	Dibajo del violín y el arco	Ejercicios de relajación y calentamiento	Ejercicios de relajación y calentamiento	Ejercicios de relajación y calentamiento	Ejercicios de relajación y calentamiento	Ejercicios de relajación y calentamiento	Ejercicios de relajación y calentamiento	Videos de niños violinistas	Ejercicios de relajación y calentamiento	Ejercicios de relajación y calentamiento	Ejercicios de relajación y calentamiento	Ejercicios de relajación y calentamiento	Ejercicios de relajación y calentamiento	Ejercicios de relajación y calentamiento	Ejercicios de relajación y calentamiento	Ejercicios de relajación y calentamiento	Ejercicios de relajación y calentamiento	Ejercicios de relajación y calentamiento	Ejercicios de relajación y calentamiento	Ronda de salud y actividades musicales	Ejercicios de escala: mayores y menores	Enseñanza de símbolos y dinámicas musicales		
Acercamiento al instrumento	Ejercicios de relajación y calentamiento	Recuperación de temas vistos en otros procesos	Ejercicios para mejorar el agarre de arco	Revisión de ejercicios de trabajo en casa	Primera posición	Repaso individual de temas anteriores	Ejercicios de digitación con mano izquierda	Socialización de impresiones	Técnica en espejo	Revisión de temas	Ejercicios para agarre de arco	Repaso y recuerdo de temas	Repaso y recuerdo de temas	Juego de integración	Ejercicios para mejorar sonido y afinación	Lectura rítmica a primera vista	Repaso y práctica de canciones individuales	Repaso grupal de la canción "El indio"	Trabajo de lectura musical individual y grupal	Desarrollo práctico: violines primeros y segundos	Repaso de canciones a dos voces	Ejercicios para práctica de símbolos y dinámicas musicales		
Ronda cantando y despedida	Trabajo sobre el pentagrama	Posición corporal	Canción al teniente	Repaso cambios de cuerda	Canción "bambuco" o canción "guitarra"	Clase con padres	Lectura e interpretación en el violín	Ejercicios de relajación y calentamiento	Nuevas figuras musicales	Repaso de pentagrama	Ejercicios para postura	Ejercicios de naturalidad al tocar	Tocar en Canon	Repaso y recuerdo de temas	Juego para trabajar motricidad gruesa y fina	Juego rítmico grupal	Lectura y aprendizaje de canción "El indio"	Ejercicios de técnica para el arco	Escala de la mayor	Lectura grupal de partitura a dos voces	Práctica grupal de violín de canción a dos voces	Ejercicios para práctica de símbolos y dinámicas musicales		
Primer acercamiento a la técnica de sujetar el arco	Audio método Suzuki	Ejercicios "en guitarra"	Repaso de canciones y líneas del pentagrama	Revisión de canciones aprendidas	Canción de despedida	Lectura en el pentagrama con el violín	Juego de sensibilidad auditiva	Asociación de las figuras con el violín	Nueva canción en violín	Punto de contacto	Ejercicios de agilidad en mano izquierda	Lectura e interpretación en el violín	Práctica en conjunto	Repaso individual de canciones	Lectura de pentagrama a primera vista	Enseñanza de la canción "El indio" en el violín	Ejercicios de técnica para dedos de mano izquierda	variaciones rítmicas sobre la escala de la mayor	Lectura individual con el violín de canción a dos voces	Ejercicios de motricidad y agilidad de dedos sobre el diapasón	Práctica grupal de ejercicios con símbolos			
		Cambios de cuerda	Nombres de cuerdas de violín y su ubicación en el pentagrama	Repaso de lectura en pentagrama	Canción en pentagrama	Práctica grupal de repertorio	Explicación de temas para hacer en casa	Ensamble Grupal	Postura frente al espejo	Introducción al canon cantando	Práctica en conjunto	Práctica en conjunto	Práctica en conjunto	Lectura a primera vista con el instrumento	Práctica en conjunto	Práctica en conjunto	Práctica en conjunto de canción a dos voces	Ensayo en pareja de canción a dos voces	Práctica en conjunto de canciones aprendidas	Práctica en conjunto de canciones aprendidas				
				Figuras musicales			Práctica en conjunto de canción aprendida	Ejercicios de Pizzicato		Repaso grupal de repertorio						Práctica en conjunto			Práctica en ensamble de canción a dos voces					

Como se observa en la imagen anterior, las prácticas se llevaron a cabo a partir del tercer mes (junio); en los demás meses el tiempo se dedicó al aprendizaje de aspectos técnicos del instrumento musical y la teoría musical básica tal como: figuras musicales, lectura en el pentagrama, dinámicas musicales, diferenciación de altura del sonido.

La evaluación de los aprendizajes se realizó en algunas clases de manera individual y en otras en la práctica de conjunto continuamente; usando la estrategia de observación directa y la realimentación de los temas.

Tabla 6. resumen del repertorio implementado durante la ejecución del plan de actividades. (Anexo I)

#	Obra musical	Aspecto pedagógico
1	Baja y sube	Desarrollo de habilidades motrices, estudio de pizzicato y movimiento de arco al tocar, memoria muscular y auditiva.
2	El trencito	Digitación del dedo índice sobre el diapasón, técnica de arco, memoria auditiva, precisión y afinación
3	Pequeño vals	Técnica de la mano izquierda, posición corporal adecuada, precisión y afinación al tocar, memoria muscular y auditiva
4	Oigan todos mi canción	Figuras musicales en pentagrama, técnica de mano izquierda y derecha, práctica del canon a dos voces.
5	Saltando	Distribución de arco, digitación con todos los dedos, técnica de mano izquierda y derecha, cambios de cuerda.
6	Estrellita	Cambios de cuerda, técnica de mano izquierda, técnica de arco, memoria auditiva, pizzicato.
7	Una vez hubo un Juez	figuras musicales, independencia de los dedos, técnica de mano izquierda y derecha, cambios de cuerda, memoria muscular y auditiva, pizzicato.
8	Canción triste	Distribución de arco, figuras musicales, independencia de los dedos, técnica de mano izquierda y derecha, cambios de cuerda, memoria muscular y auditiva, pizzicato, lectura musical.
9	El indiecito	Técnica del arco, agilidad en la mano izquierda, memoria musical, agilidad en movimiento de arco.
10	Oda a la alegría	Técnica del arco, cambios de cuerda, técnica de mano izquierda, lectura musical.

El repertorio fue elegido de acuerdo con niveles de aprendizaje de los distintos métodos, y del cual se logró la interpretación progresivamente. Sirviendo como medio para la práctica de la técnica y desarrollar interpretación al momento de tocar el instrumento musical.

Este proceso se recogió mediante el registro de videos y fotografías que se destinaron a los bancos de información de la corporación y para la elaboración del presente informe. (Anexo F)

6.3.1 Resultados de la implementación de las actividades didácticas musicales.

Para el desarrollo de habilidades motrices, el estudio de pizzicato, el movimiento de arco al tocar, la memoria muscular y auditiva, se implementó una melodía como estrategia recomendada en el método “arco, violín y flechas” denominada Baja y sube según se evidencia en la bitácora. (Anexo E)

El primer acercamiento a la técnica de sujetar el arco consistió en: trabajar en la técnica de agarre del arco, postura y ejercicios de agilidad con los dedos de la mano derecha, mediante una canción lúdica para facilitar la posición y movimiento sujetándolo, el tiempo requerido para desarrollar esta actividad fue de aproximadamente una hora, por las participantes entre 6 y 8 mientras que las de 9 a 15 requirieron menor tiempo.

Para la digitación del dedo índice sobre el diapasón, la técnica de arco, la memoria auditiva, precisión y afinación se enseñó con ayuda de una organeta la canción “el tránsito” de manera cantada. Después se procedió a enseñar en el violín con el ejercicio denominado “guitarrita” el cual consiste en que, con el violín puesto sobre las piernas sujetándolo de la misma manera que se sujeta una guitarra, se procede a enseñar la melodía del “trencito”, la cual solo consta de dos notas y solo requiere del uso del dedo índice de la mano izquierda para ser ejecutada y con la organeta se reforzaba la afinación al momento de ser interpretada con el arco. El tiempo requerido para el desarrollo de esta actividad fue aproximadamente 1 hora con las participantes de edades menores, es decir de los 6 a los 8 años, a partir de los 8 años hasta los 15 se requirió de un poco de menos tiempo.

Imagen 11. Las participantes practicando melodía “el trencito” (Anexo F)



Para el trabajo de la posición corporal adecuada, la técnica de la mano izquierda, la precisión y afinación al tocar, la memoria muscular y la memoria auditiva se hizo uso de una melodía perteneciente al método “arco violín y flechas” llamada pequeño vals con la cual se enseñó y practicó la posición corporal adecuada para la ejecución del violín, haciendo ejercicios para el movimiento natural y la seguridad, caminando por el salón, haciendo movimiento de sentadillas y girando el cuerpo de un lado a otro sujetando el violín en su posición para tocar y haciendo uso de un espejo de cuerpo entero. Esta melodía se enseñó de manera grupal de manera imitativa y asimismo se interpretó de manera grupal e individual. Con las estudiantes que ya habían tenido un acercamiento al violín, se trabajó en mejorar su postura al momento de sujetar el violín y arco, y liberar tensiones y fuerzas innecesarias que estuvieran siendo realizadas involuntariamente.

Para la lectura de las figuras musicales en pentagrama se trabajó sobre las líneas del pentagrama hechas con cinta sobre el piso, los nombres de las notas del pentagrama y las cuerdas del violín ubicadas en este, mediante juegos para ayudar a recordar y reafirmar la lectura musical. La técnica de mano izquierda y derecha, práctica del canon a dos voces se trabajaron a partir del recurso metodológico “oigan todos mi canción”, melodía propuesta en el método “arco, violín y flechas” en la que también se hace uso del canon. Se enseñó con apoyo de una organeta, primero cantándola a unísono todo el grupo y después haciendo canon hasta lograrlo de manera grupal a dos voces. Después de este ejercicio cantado, se enseñó en el violín con ayuda de la lectura en el pentagrama y supervisión de la profesora, se hizo primero con el ejercicio “en guitarrita” con el violín puesto sobre las piernas sujetándolo de la misma manera que se sujeta una guitarra, y después se procedió a interpretarse con el arco de manera individual y grupal. El tiempo requerido para desarrollar este ejercicio fue de aproximadamente una hora y media con todo el grupo.

Imagen 12. Las estudiantes practicando de manera grupal la melodía “oigan todos mi canción” haciendo uso del recurso del espejo. (Anexo F)



Para trabajar la distribución de arco, digitación con todos los dedos, técnica de mano izquierda y derecha, cambios de cuerda se realizó una clase con padres; se había invitado con anticipación a los padres a asistir a una de las sesiones, para que conocieran el proceso grupal y de sus hijos, aquí se trabajaron especialmente aspectos técnicos como posición adecuada para la ejecución del violín y técnica para sujetar el arco, cómo motivar a los niños al momento de estudiar y recursos para acercarlos más al mundo del estudio de la música.

Se trabajó de manera grupal, con la ayuda de un espejo de pared se enseñó a los padres los aspectos más importantes para tener una buena postura al momento de tocar y guiar a sus hijos en el momento de estudio mientras se iba trabajando con las participantes, se les explicaron las distintas técnicas y las vivenciaron aplicándolas en ellos mismos como: sujetar el arco, moverlo, correcta postura de pie y sentados y posibles tensiones que se deben eliminar. Observaron a sus hijos mientras realizaban los distintos ejercicios y tocaban al mismo tiempo que apuntaron los aportes técnicos que se hicieron sobre la correcta postura y técnica, para ser aplicados al momento de estudiar en casa.

Para esta clase se hizo uso de la melodía “saltando” que hace parte del método “arco, violín y flechas” la cual fue aprendida en el transcurso de la clase a medida que se explicaban temas técnicos, el tiempo requerido para el desarrollo de esta actividad fue de dos horas con todo el grupo y los padres.

Imagen 13. Clase con padres y estudiantes desarrollando ejercicios técnicos. (Anexo F)



Por medio de la melodía “estrellita” parte del método Suzuki se trabajó los cambios de cuerda, la técnica de mano izquierda, la técnica de arco, la memoria auditiva y técnica de pizzicato. Se realizaron ejercicios de digitación con mano izquierda: Se repasaron los nombres de las notas digitadas con los dedos de la mano izquierda en las cuatro cuerdas, se hicieron ejercicios de disociación y soltura de dedos, ejercicios para levantar dedos y para ponerlos sobre el diapasón, luego de esto se procedió a realizar lectura e interpretación en el violín: se practicó y repasó la ubicación de estos dedos llevados a las líneas y espacios del pentagrama, practicando inicialmente la primera variación de figuras rítmicas de la melodía. Lectura en el pentagrama con el violín: se trató de interpretar la melodía leyendo la partitura, con las diferentes variaciones de figuras rítmicas que esta indicaba haciendo uso de la técnica del pizzicato como primer recurso. Se enseñó la técnica para tocar en pizzicato con la correcta postura del violín y manos y se implementó interpretando la melodía propuesta.

Canción en pentagrama: Se realizó la lectura de la partitura de la canción “estrellita”, después de esto la practicaron individualmente con el violín en posición de “guitarrita” y posteriormente se procedió a tocarla con arco en la correcta posición. Para finalizar se realizó una practica en conjunto de la canción aprendida en el violín: continuando con la actividad anterior, después de cada una haber estudiado individualmente con ayuda y asesoría de la profesora, se realizó una práctica en conjunto de la nueva canción aprendida acompañándola con una

organeta para trabajar armónicamente y se hizo un repaso de las canciones anteriores para no olvidarlas. El tiempo requerido para el desarrollo de esta actividad fue aproximadamente de una hora y media con las estudiantes mayores de 9 años y mas de dos horas con un descanso intermedio con las estudiantes mas pequeñas de 6 a 8 años.

Imagen 14. Practica grupal de la melodía “estrellita” (Anexo F)



Se continuó con el trabajo de lectura de figuras musicales en el pentagrama, independencia de los dedos, técnica de mano izquierda y derecha, cambios de cuerda, memoria muscular y auditiva, y técnica de pizzicato haciendo uso de la melodía “una vez hubo un juez” propuesta en el método “arco, violín y flechas” Después de haber practicado lectura del pentagrama y figuras rítmicas en modo de solfeo de la nueva melodía, se procedió a llevarla a la interpretación en el violín dándole un tiempo de 30 minutos de estudio a cada estudiante para hacerlo de manera individual con supervisión de la profesora. Antes de terminar la clase se intentó tocar la nueva canción aprendida de manera grupal para mejorar aspectos de afinación, pulso y ritmo al final de la clase, casi todas las estudiantes tocaron la canción completa.

Se dejó como tarea a quienes no lo lograron en la clase, estudiarla en la casa teniendo en cuenta las correcciones y las que sí lograron culminar en clase, traerla mejorada y más segura al momento de interpretación.

La distribución de arco, figuras musicales, independencia de los dedos, técnica de mano izquierda y derecha, cambios de cuerda, memoria muscular y auditiva, pizzicato, lectura musical se trabajó por medio de las melodías del método “arco, violín y flechas” canción triste y oda a la alegría primero trabajando de manera individual en la lectura de la partitura, en la interpretación en el instrumento y por

último de manera grupal con supervisión de la profesora. Las estudiantes de 6 a 9 años de edad no practicaron ni aprendieron la oda a la alegría, mientras que las de 10 a 15 lograron la interpretación total de la obra haciendo uso del tiempo libre en la casa y con el acompañamiento de sus padres para estudiar.

Se debe tener en cuenta respecto los logros propuestos para el avance de la técnica del arco, que las diferencias de edad son importantes ya que implican mayor esfuerzo de comprensión por parte de unas participantes y facilidades de movimiento por parte de otras, es así como para este tipo de actividades también se debe de seleccionar el repertorio apropiado y establecer un cronograma de clases que guíe el proceso de la implementación de las actividades didácticas musicales de acuerdo a los distintos niveles de dificultad de las participantes.

6.2 FORMA DE DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La discusión de los resultados se realizará a partir de la contrastación de los aspectos teóricos y empíricos, con los hallazgos obtenidos durante la realización del trabajo y se presentarán según los capítulos:

6.2.1 Acerca de la evaluación de los participantes del proceso de iniciación musical en violín. A partir del análisis del referente presentado por la maestra Ivanova en la comparación de la educación musical entre España y Bulgaria se encuentra que: mientras que en Bulgaria la educación musical se presenta como un área autónoma con objetivos propios, metodología, criterios de evaluación y espacio para su realización, en Colombia la enseñanza y practica musical se da de manera optativa según los intereses, convirtiéndose en una actividad extracurricular que no infiere en el plan de estudios ni en las mediciones de habilidades desarrolladas durante los procesos educativos. En tales casos es claramente observable la diferenciación del diseño pedagógico para la orientación de los procesos musicales, así como las características de la evaluación tanto de los procesos como de los resultados.

Según lo anterior se encuentra relevante la capacitación de los docentes, la forma de la participación de la música en el diseño curricular y la implementación de la legislación educativa que favorezca la inclusión de la música en los procesos de formación regular.

6.2.2 Acerca de los aspectos pedagógicos parte de la unidad didáctica que guíe el proceso de iniciación musical en violín. La tesis “Guía metodológica para la iniciación de violín basado en repertorio a dos voces para el conservatorio superior de música “Jaime Mola” Se usó como referencia para la selección de los aspectos pedagógicos que harían parte de la unidad didáctica para el proceso de iniciación musical en violín, debido a que evidencia la necesidad de elegir y

referenciar métodos apropiados para la elaboración de unos principios metodológicos que sean relevantes en la enseñanza-aprendizaje del violín y resalta la importancia de contar con una guía metodología de acuerdo a las necesidades de enseñanza del violín de forma grupal con niños, evidencia la importancia que tiene para otros profesores tener una guía didáctica creada para un grupo específico, que puede servir como apoyo para la enseñanza de este instrumento en contextos similares, de esta manera se elaboró una unidad didáctica teniendo en cuenta los contenidos de las metodologías propuestas y a partir de los resultados arrojados por una encuesta realizada a las participantes previa al inicio de la creación de la unidad didáctica. Se tomaron algunos referentes metodológicos de acuerdo a la similitud en la elección de metodología para la enseñanza grupal del violín “Suzuki” en ambos trabajos, pero no se realizó una transcripción directa de los contenidos y aspectos pedagógicos debido a que se presentaron diferencias en algunos de los objetivos y contenidos propuestos; edades de los participantes; intensidad horaria de clases a dictar.

6.2.3 Acerca de la aplicación y evaluación de una unidad didáctica. El trabajo “Guía metodológica para la enseñanza de violín en grupo, para niños de 7 a 9 años de la escuela Gabriel García Márquez del barrio Monteserrín en Quito” se tomó como referencia para la elaboración de las actividades que se desarrollarían en el transcurso del proyecto, debido a que esto resalta la importancia que tienen los procesos de formación musical instrumental dentro de una sociedad para su desarrollo cultural y artístico como lo describen sus autores, en este sentido se llevó a cabo la organización de las actividades curriculares, los recursos didácticos, además de la gestión del espacio, herramientas multimediales y el repertorio y el establecimiento de un cronograma de actividades donde se marcaron momentos para la socialización de resultados parciales del proceso. Sin embargo, no se realizó una transcripción directa de la metodología debido a que se presentaron diferencias en las características de las participantes; aspectos culturales; de experiencia musical; intensidad horaria y la dedicación de estudio individual del instrumento.

CONCLUSIONES

- **A cerca del diseño de y aplicación de instrumentos de evaluación.** Es importante diseñar y aplicar instrumentos de evaluación que nos faciliten conocer el nivel de conocimientos previos de los participantes, para así crear un punto de partida para el diseño de la unidad didáctica, y tener un referente para la selección de los contenidos didácticos que harán parte de esta. Para ello, se puede crear un instrumento de evaluación como la encuesta que contenga preguntas acerca de las habilidades, conocimientos previos, experiencia musical e intereses de los participantes, y que puede ser aplicada por medio escrito y oral individualmente; además, se puede complementar con un test de carácter imitativo en el que se evidencien las capacidades de asociación y disociación, diferenciación de alturas, memoria musical y rítmica. Esto quiere decir que es relevante la capacitación de los docentes, la forma de la participación de la música en el diseño curricular y la implementación de la legislación educativa que favorezca la inclusión de la música en los procesos de formación regular.
- **Acerca del uso de referencias para el diseño de la unidad didáctica.** Es importante tomar referencias que ayuden a orientar la elaboración de las actividades que se planeen desarrollar en el transcurso del proyecto, pero haciendo una lectura crítica debido a las diferencias que tienen los procesos de formación musical instrumental.
- **Acerca de la organización de las actividades curriculares.** Con el diseño se debe tener en cuenta además la elección de los recursos didácticos, la gestión del espacio, herramientas multimediales, el repertorio y el establecimiento de un cronograma de actividades donde se establezcan momentos para la socialización de resultados tanto parciales como finales del proceso.
- **Acerca de los aspectos pedagógicos parte de una unidad didáctica.** Para un proceso de iniciación musical en violín, se deben elegir y referenciar métodos apropiados para la elaboración de unos principios metodológicos que sean relevantes en la enseñanza-aprendizaje del instrumento, y contar con una guía metodológica de acuerdo a las necesidades de enseñanza de la población.
- **Acerca de los contenidos una unidad didáctica** Para la elaboración y aplicación de los contenidos dentro de una unidad didáctica, se deben tener en cuenta referentes metodológicos que se asimilen a las necesidades e intereses que presenta la población con la cual se va a desarrollar esta.
- **A cerca de la importancia para otros profesores.** Al diseñar una unidad didáctica de acuerdo con las necesidades de un determinado grupo, se contribuye a facilitación de la enseñanza del violín y el acceso a herramientas pedagógicas y didácticas que pueden servir como apoyo para la enseñanza de este instrumento en contextos similares, para otros profesores o practicantes universitarios.

RECOMENDACIONES

Se debe considerar el diseño y aplicación de instrumentos de evaluación que nos faciliten conocer el nivel de conocimientos previos de los participantes.

Se recomienda mantener presente la capacitación de los docentes tanto en el ámbito pedagógico como en el ámbito administrativo de los procesos educativos.

Se recomienda hacer transversal las propuestas de formación musical al diseño curricular de las instituciones educativas.

Se sugiere la elaboración de una bitácora del proceso de iniciación musical en la que se consigne toda la información relevante al avance y desarrollo de los participantes, así como el uso de los recursos, el tiempo y metodología.

Se recomienda tomar registros fotográficos, de video y en lo posible generar una rúbrica que permita vincular los productos del proceso educativo con las escalas de valoración establecidas para indicar la calidad de los aprendizajes.

BIBLIOGRAFÍA

BAILLOT, RODE & KREUTZER, Método de violín, Madrid, Conservatorio superior de música de Madrid. 1980.

CAMPUZANO, A. Roberto O. El proceso de enseñanza y aprendizaje del violín como herramienta pedagógica. Manabí, Revista científica dominio de las ciencias. 2017.

DURAN, María del Rosario, Aplicación de los métodos pedagógicos de Shinichi Suzuki y el de Paul Rolland con alumnos de violín. Puebla, Universidad de las Américas Puebla. 2004.

FERNANDEZ, J. y ELEORTEGUI, N. Qué piensan los profesores acerca de cómo se debe enseñar. Universidad de la Laguna. Santa Cruz de Tenerife, Revista de investigación y experiencias didácticas, Vol. 14, N. 3. 1996.

GARDE, Badillo, Ana. Historia de la enseñanza del violín en su etapa inicial: escuela, tratados y métodos. Universitat de Barcelona. España. 2015.

HORMIGOS, Jaime, & MARTIN, Antonio. La Construcción de la identidad juvenil a través de la música. España. Universidad Rey Juan Carlos. 2004.

IVANOVA, Iotiva, Amerlia. La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y Centros de la comunidad Autónoma de Madrid. 2009.

JUMBO, Medina, Edwin Fabián. Guía metodológica para la iniciación de violín basado en repertorio a dos voces para el conservatorio superior de música “Jaime Mola”. Universidad de Cuenca. Ecuador. 2014.

KODALY, Zoltan, Música para niños. Budapest, Editio Music, 1961.

LUCATO, Marco. El Método Kodaly y la formación del profesorado de música. Vigo, Revista electrónica LEEME, 2001.

RODRIGUEZ, Gregorio; GIL, Javier y GARCIA, Eduardo. Metodología de la investigación cualitativa. Ediciones Aljibe. Granada. 1996.

SALINAS, Avendaño, Jorge Eduardo. Guía metodológica para la enseñanza de violín en grupo, para niños de 7 a 9 años de la escuela Gabriel García Márquez del barrio Monteserrín en Quito. Universidad de Cuenca en convenio con la Universidad Católica del Ecuador. Quito. 2012.

WEBGRAFÍA

URIZ, Alejandra; MELGAREJO, Gladys y GARCIA, Graciela. La planificación de la unidad didáctica y de la clase de matemática: un desafío en la formación docente inicial. (Revisado el 08 de Octubre del 2018) Recuperado de: <https://www.magisterio.com.co/articulo/la-planificacion-de-la-unidad-didactica-y-de-la-clase-de-matematica-un-desafio-en-la>

VERNIA, Anna. *Método pedagógico musical Dalcroze*. (Revisado el 04 de Octubre del 2018) Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3946014.pdf>